



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté

Égalité

Fraternité

Les enseignements de spécialité:

LLCER

LLCER, Anglais Monde Contemporain

Inspection Pédagogique Régionale d'anglais

Académie de Créteil

Rentrée 2021

Objectifs de chaque spécialité :

LLCER

« Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie »

-vise à **approfondir les connaissances sur les mondes britannique et américain ainsi que sur l'Irlande et les pays du Commonwealth.**

-permet de développer les compétences orales, à travers notamment la pratique de l'argumentation.

LLCER - AMC

« Explorer la langue anglaise et le monde anglophone contemporain de manière approfondie »

-vise à **sensibiliser les élèves à la diversité des sociétés et des cultures du monde anglophone.**

-permet de développer les compétences communicationnelles des élèves à travers la pratique des activités langagières et la consolidation des compétences linguistiques. Une attention particulière est portée à la communication orale.

Objectifs communs aux deux spécialités (1):

- Préparer les élèves **aux attentes de l'enseignement supérieur**, en approfondissant les savoirs et les méthodes, en construisant des repères solides, en les initiant à **l'autonomie**, au travail de recherche et au **développement du sens critique**.
- S'adresser aux futurs spécialistes mais pas à eux seuls (place de la **différenciation**).
- Constituer une exploration approfondie et une **mise en perspective des langues, littératures et cultures de l'aire linguistique considérée** ainsi qu'un enrichissement de la compréhension par les élèves de leur rapport aux autres et de leurs représentations du monde.

Objectifs communs aux deux spécialités (2) :

- Préparer à la **mobilité** dans un espace européen et international élargi.
- Augmenter l'**exposition des élèves à la langue**.
- Permettre un **travail de la langue et sur la langue**, effectué en situation et sur un mode intégratif.
- Viser à développer le **goût de lire**.
- **Niveau visé : B2 en fin de première, C1 en fin de terminale, notamment en réception.**

Une grande variété de supports:

LLCER

Au-delà des œuvres littéraires,
toutes formes d'expression
artistique et intellectuelle:
cinéma, arts graphiques,
musique... mais aussi articles de
presse, extraits de publications
scientifiques, etc...

LLCER – AMC

Tout ce qui permet de décoder le
monde contemporain: discours,
essais, articles de presse,
publications scientifiques, photos,
films, documentaires, œuvres
musicales, extraits littéraires...

Des modalités de mises en œuvre et de travail similaires:

- **Approche actionnelle** et pédagogie de projet.
- **Entraînement à l'analyse de documents iconographiques.**
- **Recours aux outils numériques.**
- **Travail de toutes les activités langagières.**
- Une attention particulière est prêtée à **l'interaction, ainsi qu'à la médiation.**
- **les compétences linguistiques sont enseignées en contexte d'utilisation**, à l'occasion de l'étude de documents authentiques de toute nature, écrits, audiovisuels et iconographiques.
- une attention particulière est apportée à la **phonologie.**
- **Comme le lexique, la grammaire** est abordée à travers les documents rencontrés en classe dans le cadre des activités de réception et de production : la grammaire est un outil pour écouter, lire, dire et écrire.

Quelques spécificités cependant:

LLCER

On favorise l'entraînement à la prise de parole publique sous forme d'exposés.

LLCER – AMC

On favorise l'entraînement à la prise de parole en public, sur un aspect de l'actualité (sous forme d'exposés, de revues de presse, de bulletins, points d'information, etc).

Le travail en autonomie:

Constitution par les élèves d'un **dossier personnel** dans lequel ils présentent des documents travaillés en classe et choisis par eux-mêmes en lien avec les thématiques du programme.

Le but du dossier personnel est que l'élève puisse construire par lui même son propre patrimoine personnel, littéraire et culturel qu'il puisse développer son esprit critique et ses goûts esthétiques, tout en créant un lien avec les thèmes abordés en cours et les activités langagières auxquelles il aura été entraîné Cette collecte active de souvenirs permet à l'élève d'opérer des choix pour s'appropriier les enseignements et documents vus en cours et leur conférer un sens nouveau, plus personnel .

(Source fiche « Le dossier personnel » sur la page Eduscol dédiée à la LLCER)

Les programmes :

LLCER

. Les axes d'étude, ni limitatifs ni exhaustifs, ne constituent pas un catalogue de prescriptions juxtaposées.

1^{ère} : 2 œuvres littéraires intégrales (une œuvre par thématique), et éventuellement une œuvre filmique (choisies par les professeurs dans un programme limitatif).

Terminale : 3 œuvres intégrales, dont 2 œuvres littéraires et 1 œuvre filmique (une œuvre par thématique), (choisies par les professeurs dans un programme limitatif).

LLCER – AMC

Les axes d'étude associés aux deux thématiques de la classe de première et aux trois thématiques de la classe terminale **doivent tous avoir été abordés** au moins une fois dans le cours de l'année concernée.

Les thématiques de Première :

LLCER

Thématique 1 : « Imaginaires »

Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire

Axe d'étude 2 : Imaginaires effrayants

Axe d'étude 3 : Utopies et dystopies

Thématique 2 : « Rencontres »

Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié

Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe

Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

LLCER – AMC

Thématique 1 : « Savoirs, création, innovation »

Axe d'étude 1 : Production et circulation des savoirs

Axe d'étude 2 : Sciences et techniques, promesses et défis

Thématique 2 : « Représentations »

Axe d'étude 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation

Axe d'étude 2 : Informer et s'informer

Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter

Les thématiques de Terminale :

LLCER

T 1 : « Arts et débats d'idées »

Axe 1 : Art et contestation

Axe 2 : L'art qui fait débat

Axe 3 : L'art du débat

T 2 : « Voyages, territoires, frontières »

Axe 1 : Exploration et aventures

Axe 2 : Ancrage et héritage

Axe 3 : Migration et exil

T 3 : « Expression et construction de soi »

Axe 1 : L'expression des émotions

Axe 2 : Mise en scène de soi

Axe 3 : Initiation, apprentissages

LLCER – AMC

Thématique 1 : « Faire société »

Axe d'étude 1 : Unité et pluralité

Axe d'étude 2 : Libertés publiques et libertés individuelles

Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités

Thématique 2 : Environnements en mutation

Axe d'étude 1 : Frontière et espace

Axe d'étude 2 : De la protection de la nature à une transition écologique

Axe d'étude 3 : Repenser la ville

Thématique 3 : « Relation au monde »

Axe d'étude 1 : Puissance et influence

Axe d'étude 2 : Rivalités et interdépendances

Axe d'étude 3 : Héritage commun et diversité

LLCER : Programme limitatif - Première

Deux œuvres littéraires intégrales, à raison d'une œuvre par thématique, auxquelles pourra être ajoutée une œuvre filmique, seront lues et étudiées au cours de l'année de première.

Œuvres littéraires :

- Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003 ;
- Lee Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960 ;
- Orwell George, *Animal Farm*, 1945 ;
- Poe Edgar Allan, *The Fall of the House of Usher*, 1839 et *The Tell-Tale Heart*, 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre) ;
- Steinbeck John, *Of Mice and Men*, 1937 ;
- McCullers Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940
- Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

Œuvres filmiques :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014 ;
- Wise Robert, *West Side Story*, 1961.

LLCER : Programme limitatif - Terminale

Trois œuvres intégrales, dont deux œuvres littéraires, ainsi que, pour les langues vivantes étrangères, impérativement une œuvre filmique, seront lues et étudiées au cours de l'année de terminale, à raison d'une œuvre par thématique.

Œuvres littéraires :

- Atwood Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985) ;
- Auster Paul, *Moon Palace* (1989) ;
- Brontë Charlotte, *Jane Eyre* (1847) ;
- Kureishi Hanif, *The Buddha of Suburbia* (1990) ;
- Miller Arthur, *Death of a Salesman* (1949) ;
- Roy Arundhati, *The God of Small Things* (1997).

Œuvres filmiques :

- Branagh Kenneth, *Much Ado About Nothing* (1993) ;
- Ford John, *The Searchers* (1956) ;
- Lumet Sidney, *12 Angry Men* (1957).

Si l'enseignement de
spécialité n'est pas poursuivi
en Terminale



Les notes du contrôle continu
de la classe de première sont
comptabilisées dans la moyenne
et entrent dans le calcul de la
note pour le baccalauréat.

Epreuve écrite de baccalauréat en Terminale LLCER Anglais et Anglais Monde Contemporain Niveau attendu : B2/C1

Durée: 3h30

1ère partie:

Synthèse d'un dossier documentaire, guidée par deux ou trois questions ou consignes, en environ 500 mots. Le dossier documentaire est composé de trois ou quatre documents de natures diverses (au moins un texte littéraire pour LLCER anglais, au moins un texte de presse pour LLCER AMC, documents iconographiques, extraits d'essai, etc.) adossés à l'une des thématiques au programme de l'enseignement de spécialité de terminale. La synthèse **peut être complétée par un écrit complémentaire de type argumentatif**, l'ensemble n'excédant pas 500 mots.

2nde partie:

Traduction d'un passage d'un des textes du dossier, ou **transposition** en français, rendant compte des idées principales d'un des textes présents dans le dossier. L'usage du dictionnaire unilingue est autorisé.

Epreuves orales de baccalauréat en Terminale

Niveau attendu : B2/C1

Durée: 20 min
LLCER Anglais

1ère partie:

10 min de présentation. Pas de temps de préparation.

2^{de} partie: 10 min d'interaction. S'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat. Dossier composé de 4 à 6 documents textuels et/ou iconographiques (étudiés ou non en classe) et rattachés aux thématiques du cycle terminal : Au moins 1 des œuvres intégrales (matérialisée par un extrait ou une illustration); au moins 1 texte littéraire; au plus 2 œuvres d'art visuel au moins un texte non littéraire.

Durée: 20 min
LLCER AMC

1ère partie:

10 min de présentation. Pas de temps de préparation.

2^{de} partie:

10 min d'interaction. S'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat. Dossier composé de 4 à 6 documents textuels et iconographiques en lien avec les thématiques du cycle terminal : Au moins 1 article de presse; au plus 2 textes d'une autre nature; au plus 2 documents iconographiques.