



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté

Égalité

Fraternité



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES OUTILS NUMÉRIQUES AU SERVICE DES APPRENTISSAGES EN ANGLAIS

Programme du webinaire

- **Ouverture avec rappel didactique des Inspectrices**
- **Découverte des ressources en sous-groupes :
présentation, scénarios, retours d'expérience**
- **Retours des ateliers et questions**

Horaires

16h00 - 17h30



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

RAPPELS DIDACTIQUES

**ELISABETH JARDON, IEN-EG
EMMANUELLE ZYCH, IA-IPR**



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

QU'EST-CE QUE LA COMPRÉHENSION ORALE ?

Une définition



Une définition

Intéressons-nous d'abord à la définition de ce qu'est le fait de comprendre.

Lorsque l'on cherche dans le Larousse le terme de 'compréhension', on lit qu'il s'agit de « l'action de comprendre le sens ». Cette notion d'action nous renvoie à la perspective actionnelle, que nous connaissons. Lorsqu'il est en activité de compréhension orale, l'élève doit être actif, doit faire quelque chose.

Si l'on se penche sur l'activité d'écoute que cette compréhension implique en premier lieu, on voit qu'elle se distingue de la simple audition. Dans l'écoute, l'interlocuteur mobilise tout son être au profit du discours de l'autre.

Alors que l'écoute passive fait du sujet auditeur, le jouet de l'objet sonore, dans l'écoute active, le sujet agit.

Il a appris à cibler ce qu'il cherche à entendre et sait se rendre disponible à l'écoute.

Pour progresser dans l'écoute, il faut donc l'aider à construire des repères, écouter attentivement, comparer, connaître ; c'est seulement ensuite que l'on peut re-connaître.

Si l'on revient à notre définition du Larousse, « l'action de comprendre le sens », nous renvoie à la compréhension comme l'acte de faire du sens.

La compréhension orale passe par une phase de repérage de différents éléments, certes, mais il y a compréhension lorsque l'apprenant fait du lien entre les éléments repérés pour en tirer du sens, lorsqu'il reformule le message et non lorsqu'il répète simplement ce qu'il a entendu.

Comprendre c'est repérer, puis analyser et interpréter.

Un peu comme un puzzle dont nous n'aurions pas toutes les pièces mais que nous pourrions reconstituer grâce à plusieurs d'entre elles, qui, après analyse, nous permettraient de reconnaître l'image représentée.

Des ressources qui font référence

- Cadre européen commun de référence pour les langues
- Programmes de collège, lycées
- Ressources Eduscol

Les composantes linguistiques mobilisées dans l'acte de réception comprennent le lexique, l'étude de la grammaire et la maîtrise phonologique. Cette dernière composante a fait l'objet d'une mise à jour dans le *Volume Complémentaire* (2017) du CECRL afin de redéfinir un ensemble d'éléments qui permettent à l'élève de mettre en lien *son* et *sens* : l'articulation (incluant prononciation des sons/phonèmes), la prosodie (incluant l'intonation, le rythme, l'accent tonique, l'accent phrastique, le débit et le découpage), l'accentuation (accent et écart par rapport à une « norme »), et l'intelligibilité (accessibilité du sens pour les auditeurs). La poésie ou la chanson constituent des supports riches pour l'étude de ces composantes qui permettront de les acquérir.

Le programme du cycle 4 nous rappelle que « l'ensemble des disciplines concourt à apprendre aux élèves comment on apprend à l'école. Elles prennent en charge l'apprentissage de la langue scolaire, de la compréhension des consignes, du lexique, du maniement des usuels, de la prise de notes. Elles aident à acquérir des stratégies d'écoute, de lecture, d'expression. »

L'explicitation de ces stratégies de communication et d'apprentissage en classe est toujours reliée à la réalisation de tâches communicatives précises.

Il s'agit pour l'enseignant de penser en termes de compétences à mettre en œuvre afin d'identifier des objectifs d'apprentissage et par là de mettre en place des activités adaptées.

Quelles activités permettant la découverte des régularités, correspondances à mettre en évidence entre graphie et phonie ?

Le ressenti de l'élève : Il s'agit alors de leur permettre d'exprimer ce qu'évoque pour eux cette musicalité, d'exprimer le sens qu'ils lui donnent et leurs impressions premières quant au sentiment et au message de l'auteur (désolation, enthousiasme, regret, colère, espoir...). Une prise de notes succincte d'éléments marquants peut être envisagée.

La progression de l'élève passe par l'acquisition de stratégies de compréhension telles que la formulation d'hypothèses (en lien avec la situation de communication et/ou la typologie des documents), le repérage d'indices (linguistiques ou non), l'identification, l'inférence (confrontation d'indices), l'interprétation, etc. »



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

UTILISER LES OUTILS NUMÉRIQUES

Que peuvent faire un élève et un enseignant avec les technologies numériques, qu'ils ne pourraient pas faire sans ? Les outils numériques sont un véritable atout pour travailler la compréhension de l'oral. En cours de langue, le numérique est utilisé pour renforcer les compétences définies par le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL, 2001, 2018) sans oublier les compétences pragmatiques, sociolinguistiques et multiculturelles. Cependant, le choix des outils numériques utilisé par l'enseignant doit être au service des objectifs d'apprentissage fixés et donc intégré au scénario pédagogique.

Grâce à l'ENT, il est possible de proposer aux élèves des ressources sonores qui peuvent être enregistrées par un locuteur natif, prises sur Internet, sous la condition qu'elles soient libres de droit.

Pourquoi l'ENT ?

Il s'agit d'un outil que les élèves et leur famille utilisent déjà. De plus, c'est l'environnement que les collectivités proposent gratuitement, aux différents acteurs de la communauté éducative. Ces espaces sont de plus en plus performants, mettant à leur disposition des outils fonctionnels et utiles.

Ce dispositif permet à l'élève :

- d'individualiser l'écoute,
- d'être exposé à la langue de façon plus active et intensive, dans et hors la classe,
- de mettre en œuvre des compétences de PIX,
- de travailler avec des appareils qui lui sont familiers.

Ce dispositif permet à l'enseignant :

- de rendre disponibles facilement des ressources sonores,
- de faire travailler une compétence primordiale dans l'apprentissage d'une langue.

Nous savons que selon les territoires, vous n'avez pas tous accès aux mêmes outils mais les animateurs ont prévu des activités avec une même typologie d'outils, ainsi que des applications hors ENT mais RGPD.

Pour renforcer l'implication personnelle des élèves dans leurs apprentissages et les rendre autonomes, les savoir-faire méthodologiques doivent être explicités. Ces phases de réflexivité permettent à l'élève de prendre conscience de ses apprentissages, de développer et de s'approprier des stratégies de compréhension et d'expression transférables à d'autres situations de communication.

En s'appuyant sur les différentes stratégies d'écoute, les animateurs vont vous proposer plusieurs applications grâce aux outils numériques éducatifs.



- Activer ses connaissances antérieures ;
- Adopter une attitude d'ouverture ;
- Prendre une position d'écoute ;
- Prendre des notes ;
- Interpréter le langage non verbal (signes d'attention, d'intérêt ou d'ennui) ;
- Utiliser le langage non verbal pour montrer son incompréhension, son intérêt, son accord ou son désaccord ;
- Vérifier sa compréhension des propos des autres ;
- Faire écho, répéter ou reformuler ce qui a été dit ;
- Trouver le sens du message ;
- Dégager des liens entre les propos échangés ;
- Réagir au message ;
- Traiter l'information en relevant les idées essentielles ;
- Regrouper l'information (selon des thèmes par exemple).

